

SOM MAN *behager*

DEN VERDENSKENDTE TONEARMSSPECIALIST FRA GENTOFTE, HANS HENRIK MØRCH, HAR VED HJÆLP AF ET LILLE HOLD SPECIALISTER UDVIKLET EN SÆRDELES INTERESSANT DA-KONVERTER.



Navn og typebetegnelse: Mørch Minuet
Fabrikation: H.H. Mørch
Distribution: H.H. Mørch
Cirkapris: 30.950 kr.
(BNC til Phono digital kabel: 1.570 kr.)

H.H. Mørch har desuden produceret en entusiast gramfon og integrerede forstærkere og har desuden importeret en del forskellige MC pick-up'er. Hans Henrik Mørch vil også være kendt af de fleste inkarnerede skandinaviske hifi-entusiaster fra sin hyppige deltagelse på mange hifi-udstillinger.

Hans Henrik Mørchs afsætning er fortrinsvist til de store markeder i USA, Japan og Tyskland, hvor især Mørch DP 6 armen anses for at være blandt en af de allerbedste radiale tonearme man kan få, uanset pris.

I forbindelse med denne test fortalte Hans Henrik Mørch at han ikke har mærket nogen særlig nedgang i interessen for analog audio. Mørch sælger stort set det samme antal tonearme nu som før, men altså især til USA og Japan. På trods af denne stabilitet har Mørch dog fundet tiden moden til at kaste sig ud i digital audio.

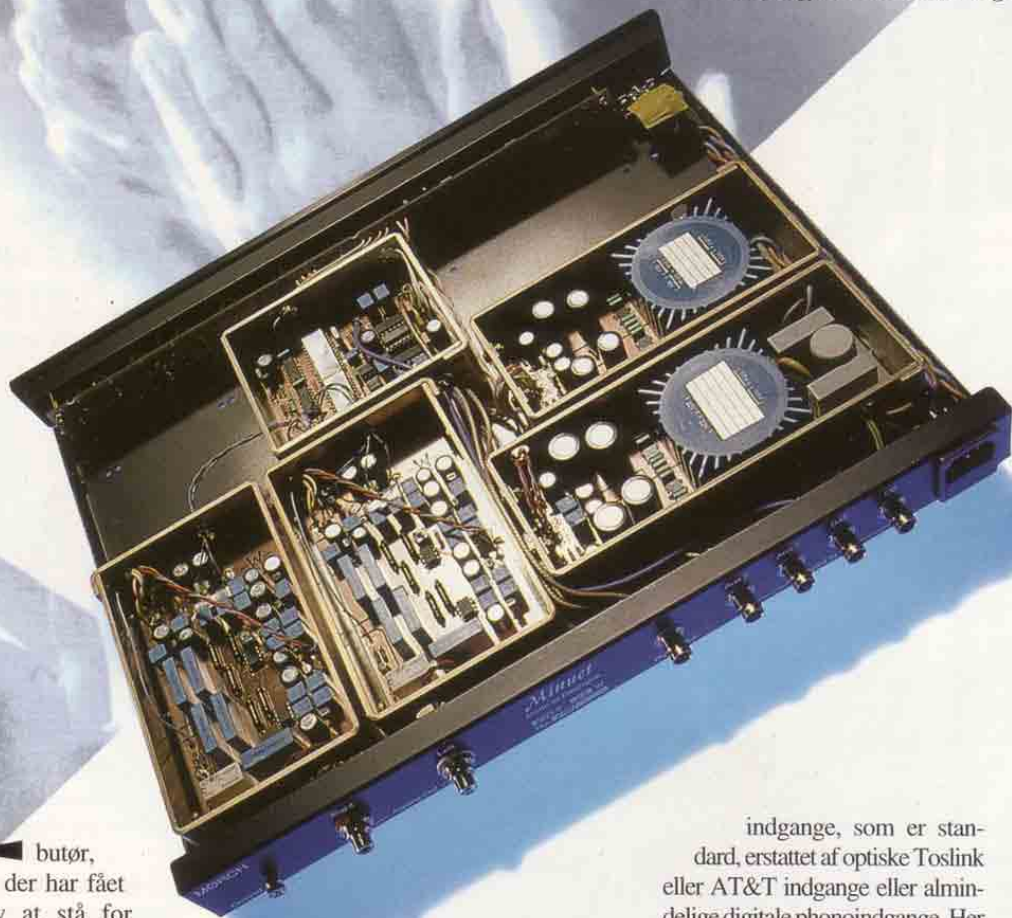
THE MINUET REFERENCE CONVERTER

Navnet og stavemåden hidrører fra Mørchs amerikanske distri-

N Af Jan Hass og Michael Madsen

avnet Mørch har hidtil været forbundet med analog audio, idet Hans Henrik Mørch især er kendt for sine to ganske unikke tonearme, den ét-punkts ophængte Mørch UP 4 og den 2 punkts ophængte Mørch DP 6, der begge fås i et utal af varianter. Det drejer sig om armrør med forskellig vægt og længde, så det i praksis er muligt at tilgodese alle typer af pick-up'er. Begge arme har fået flotte anmeldelser, blandt andet her i High Fidelity.

En konsekvent opdeling i separat afskærmede sektioner præger det indre af mørchs minuet konverter. konverteren kan leveres i mange forskellige udførelser. Vores testeksemplar var forsynet med forgyldte BNC-bøsninger samt et sæt ubalancerede, ligeledes forgyldte, phono-udgange.



butør, der har fået lov at stå for navngivningen af det nye produkt. Minuet konverteren er som Mørchs tonearme karakteristisk ved at kunne leveres i stort set alle ønskede udførelser.

Vi har efter eget ønske fået en ubalanceret version med 4 BNC indgange, en digital udgang og ét sæt ubalancerede WBT udgangs-

bøsninger til test.

Minuetten kan leveres i en fuldt balanceret opbygning med balanceret digital indgang og balancerede XLR-udgange. Merprisen for den balancerede version i forhold til grundversionen er godt 10.000 kroner.

Man kan få to af de fire BNC

indgange, som er standard, erstattet af optiske Toslink eller AT&T indgange eller almindelige digitale phonoindgange. Her foretrækker vi afgjort de forgyldte BNC indgange der indiskutabelt leverer en bedre lyd kvalitet end phono og optiske indgange. Det optimale er nok en balanceret digital indgang, men det er desværre kun forholdsvis få digitale kilder, der kan levere et sådant signal.

Mørch leverer desuden et specielt BNC til phono digital-kabel til 1.570 kr. Det er via det-

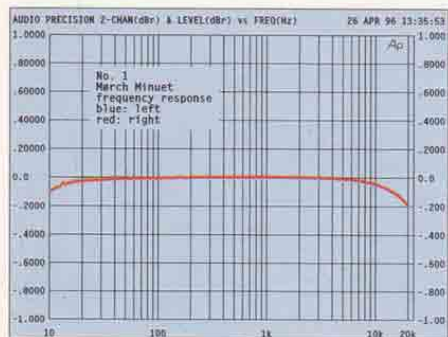
te specielle digital-kabel, der er et ganske fremragende af slagsen, at vi har udført denne test. For et par tusinde kroner ekstra, kan man desuden få The Minuet med forgyldt frontpanel, noget der nok især appellerer til tyske og amerikanske entusiaster.

OPBYGNING

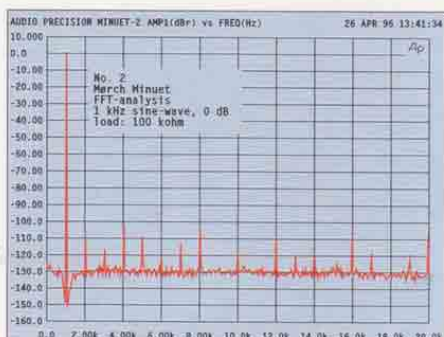
Minuetten er modul opbygget. Alle modulerne er indbygget i kraftige aluminiumsrammer for at forebygge uønsket gensidig påvirkning. Alle digitalkredse er desuden indkapslet i ægte sølvfolie og signalføringen fra modul til modul er udført meget omhyggeligt. Der anvendes en Yamaha receiver kreds, Burr-Brown 1702 konvertere, NPC digital filter og Analog Devices op-amps i analogudgangen og til filtreringen, der er udført med udvalgte passive komponenter.

Mørch har oplyst at Yamaha kredsen i fremtiden bliver erstattet af en Crystal receiver kreds.

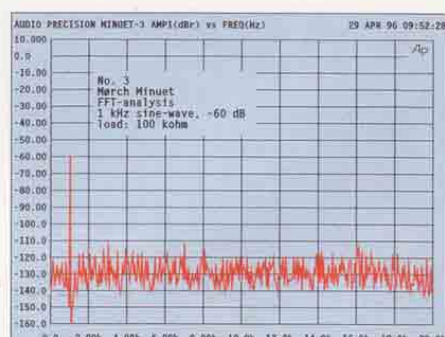
Der er separate moduler til analog og digital strømforsyning hvori der indgår netfiltrering, 1 separat digital modul, 2 analoge moduler. Tanken med denne opbygning, udover servicevenlighed, er at kunderne løbende kan



Mørch Minuet D/A-konverteren udviser en ganske fornem kanalbalance og afrulningen i begge frekvensspektrets yderender er marginal.



Ved 1 kHz (997 Hz) 0 dB leverer Mørch Minuet konverteren en udgangsspænding på 1,98 volt og THD+N (BW=20 kHz) aflæstes til en så lav værdi som 0,00196%. Bemærk at den kraftigste ulige harmoniske ligger hele 109 dB nede. Udgangsimpedansen er ca. 50 ohm.



Ved -60 dB ligger forvrængning og støj så lavt at THD+N (BW=20 kHz) aflæses til 1,3%, hvilket er lavt under disse betingelser. Som det ses er det støj og ikke forvrængning der dominerer under disse betingelser.

få opdateret deres Minuet med nye moduler i takt med at den tekniske udvikling muliggør forbedringer.

Betjeningen er logisk og let overskuelig med forgyldte trykknapper, der desuden er forsynet med lysdioder så status kan aflæses fra lyttepositionen. Konverteren kan klare 32, 44.1 og 48 kHz samplingfrekvens.

Fysisk synes vi at Minuetten har en attraktiv slank opbygning, der håndværksmæssigt er nydeligt, men ikke overvældende luksuriøst udført.

INDIVIDUEL KLANGTUNING

Som noget ret specielt tilbyder Mørch at man kan få Minuet konverteren leveret med de klangkarakteristika man ønsker! Hos Mørch kan man ved at benytte forskellige komponenter og tweaks i høj grad tilvejebringe en reproduktion med forskellige klanglige prioriteringer. Denne service betales der ikke ekstra for.

I praksis foregår det sådan at kunden blot fortæller hvilke klangkarakteristika man prioriterer. Så får man det man ønsker. At det i meget høj grad lykkes er den her testede Minuet et godt eksempel på, da vi forud for testen "afgav vor bestilling" så fik vi faktisk hvad vi bad om, i klanglig henseende.

Minuetten er et meget analytisk redskab, der i høj grad eksponerer klangforskelle ved forskellige net-, signal- og digitalkabler og løbeværker. Heldigvis

for kunden har Mørch godt styr på disse ting, så vejledning fra denne kant er et fint udgangspunkt.

KLANGLIGE KVALITETER

Vi har i forbindelse med denne test kunnet disponere over ikke færre end 4 forskellige kvalitets CD-drev og de gennemgående træk ved Mørch konverteren er en fuldstænding uanstrengt og analogt klingende karakter med et fuldstændigt klartegnet billede af den musikalske begivenhed.

Der er med andre ord dømt klar high-end kvalitet og Mørch konverteren er helt enkelt en af de allerbedste konvertere vi hidtil har haft fornøjelsen af at teste.

Klangbalancen fra den øverste top til den dybeste bund er uden tvivl den mest velafstemte dette lyttehold har hørt. Der er en konsistens i klangen, der er upretentiøs, afslappende og rigtig. Der er ikke tilløb til imponatorklang. Det imponerende ligger ikke i enkeltområder, men i total-klangen fra Mørchs Minuet, der leverer den mest kvalificerede klang på de to første indgange, nemlig CD og DAT indgangene. De to AUX indgange er ikke forsynet med det unikke Siltech digitalkabel internt og reproducerer derfor ikke helt så klart.

Det er især Minuettens total-klang der imponerer os. Isoleret betraget kunne man måske, hvis man er ekstremt kritisk, ønske sig en anelse mere dynamik, men bestemt ikke på bekostning

af andre aspekter i gengivelsen fra denne konverter.

Dynamikken er god og frem for alt homogen med god vægt og substans, selv i den øverste oktav. Grundtoneområdet nuanceres med både vægt og finesse og suboktaven er vægtig, detaljeret og magtfuld, når program-materialet kræver det.

Transparens og opløsnings-evne er på linie med, eller bedre end bedste vi kender. Ved at belaste den ubenyttede digitale udgang med en modstand på 75 ohm fik en smule mere detaljeret udklingning af de sidste klangnuancer. Måske ville det være en idé at man enten kunne slukke den digitale udgang eller medlevere et BNC stik med en 75 ohms modstand iloddet.

Evnen til at projicere et bredt og dybt lydbillede med klar differentiering af forskellige klangobjekter og stemmer er ligeledes af højeste klasse. Klangbalancen er udpræget neutral fra top til bund.

Dette var dog ikke tilfældet første gang vi lyttede til Minuetten, men efter en kort telefonsamtale med Hans Henrik Mørch returnerede vi konverteren til "klangtuning" og da vi efter et par dage modtog den retur oplevede vi den konsistens i klangbalancen vi ønskede.

MUSIKEKSEMPLER

På vores Reference-CD No. 14, track 12, Die Kluge, reproduces der med en nerve og en total gennemsigtighed i lydbilledet, der får den herlige dialog mel-

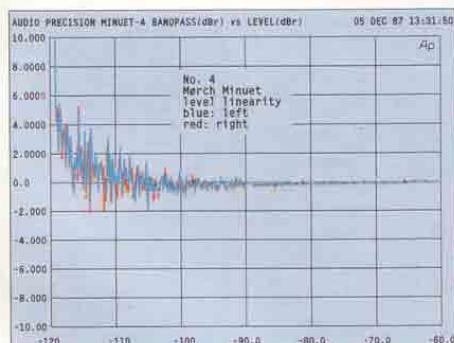
lem de veloptagne herrestemmer til at fremstå med en autoritet og luftighed, der er forbilledlig. F.eks. differentieres en tromme og et percussioninstrument langt tilbage i siden af lydbilledet, samtidig med at der synges, perlende klart og gør rummet stort og luftigt.

Den dejlige Chesky CD med Rebecca Pidgeons - The Raven, rummer en fremragende, og fremragende optaget, version af det kendte nummer Spanish Harlem, hvor igen kombinationen af den velopløste stemme helt foran og et stort rum med lang efterklang og percussion et stykke bagved belyses helt overbevisende.

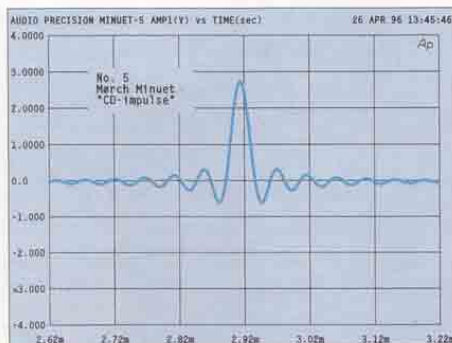
KONKLUSION

Der er ikke nogen tvivl i vores sind om at Hans Henrik Mørch med The Minuet Reference Converter har frembragt en konverter, hvis lige skal søges blandt de bedste og dyreste konvertere fra Japan og USA.

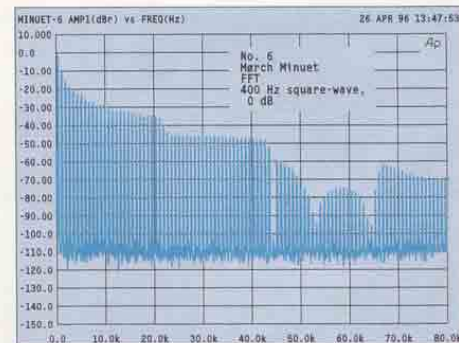
Klangligt er der tale om en konverter med en helstøbt og korrekt gengivelse, hvor aspekter som opløsning, transparens og nuancering af dynamiske forløb går op i en højere enhed. En konverter man kan anskaffe sig både på grund af dens klanglige kvaliteter, men også i den trygge forvisning at god service mange år frem har en høj prioritering hos Hans Henrik Mørch, der er kendt for sin næsten pedantiske grundighed, både når det gælder service og reservedele til sine produkter. ■



Også niveaulineariteten for Mørch Minuet konverterens to kanaler er bemærkelsesværdig ens for de to kanaler og støjniveauet er samtidig lavt. Den eneste afvigelse fra det ideelle forløb er den for de benyttede konvertere karakteristiske afvigelse på under én dB (for lavt niveau) omkring -90 dB.



Ved hjælp af en knap på forpladen kan konverteren bringes til at levere sit udgangssignal med omvendt polaritet. Her er polariteten valgt til normal og "CD-impulsen" afleveres med korrekt polaritet og fin symmetri.



En FFT-analyse af overtonespektret fra en 400 Hz firkant hentet fra en test-CD, afslører at de to oktaver umiddelbart over det hørbare område (20 kHz til 80 kHz) ikke er specielt kraftigt filtreret.